

Conseil Régional de Picardie

SRDC

Document de synthèse - phase 1 Diagnostic

ATELIER N°5- Livre et lecture

1. Déroulé de la consultation :

Les 4 ateliers furent animés par :

Hervé ROBERTI, trésorier de PICASCO, conservateur ; Sylviane LEONETTI, Directrice de la Médiathèque de Creil et Présidente de PICASCO ; Béatrice BAZIN, Directrice de la Culture et du Patrimoine, Conseil régional de Picardie.

Présents :

Isabel ASUNSOLO, Editions L'iroli, Editrice
 Dominique BAILLON, DRAC Picardie, conseillère livre
 Olivier CARIAT, Compagnie « Conte là d'ssus », Conteur
 Michel CLAIR, Maison de la bande dessinée, Libraire
 Aude COMBARY, Conseil régional de Picardie, Chargée de mission
 Martine COQUERELLE, Bibliothécaire
 Caroline CORRE, Centre du livre d'artiste de Verderonne, Directrice
 Jean-Paul DEKISS, Centre International Jules Verne, Directeur
 Gilbert DESMEE, ELVIR, Poète
 Geneviève EBERLE, Médiathèque Etréaupont, Responsable
 Olivier ENGELAERE, Langue et Culture Picardes
 Jean FOUCAUT, Auteur et édition CORPS PUCE
 Alain FUZELLIER, Encrage Edition, Directeur
 Serge GAILLARD, PICASCO, Chargé de mission
 Cécile GITON, Centre International Jules Verne, Administratrice
 Cécile HAUTIERE, ARPP, Chef de projet
 Prisca HAZEBROUCK, Bibliothèque municipale d'Abbeville
 Claire IBARRA BOISSY, Association « Lirécrire »
 Nathalie LAURENT, Conseil régional de Picardie, Chargée de mission Pays Clermontois/Plateau Picard
 Juliette LENOIR, Bibliothèque de la ville de Compiègne, Directrice
 Romy LEVERT, Association Miel
 Alain MARC, Collectif Artis Facta, Ecrivain
 Stéphane MAZOT, Association Le Pied de la Lettre
 Pascal MERIAUX, On a marché sur la bulle, Directeur
 Alain MERKAERT, Editions Licorne, Directeur
 Cécile ODARTCHENKO, Editions des Vanneaux, Ecrivain
 Sandrine PANTALEAO, réseau des médiathèques du Beauvaisis
 Jean-Louis RAMBOUR, Ecrivains en Picardie, Ecrivain
 Jean-Pierre SEMBLAT, Conteur, Ecrivain
 Geneviève TRICOTTET, Professeur de lettres, Rectorat d'Amiens, Délégation académique à l'Action Culturelle
 Dominique ZAY, Auteur

Atelier 5 : LIVRE ET LECTURE	
Auteurs, conteurs	7
Bibliothèques et associations	8
Organisateurs de manifestations	2
Éditeurs	4
Libraires	1
Associations régionales	5
Collectivités territoriales	3
Institutions	2
Total	32

Réflexion sur les typologies

Ces ateliers ont permis de réunir les différents représentants de la chaîne du livre (auteurs, conteurs, bibliothèques, associations, éditeurs, libraires, institutions...). On peut toutefois regretter l'absence des libraires (horaires incompatibles) et des élus. Les auteurs étaient représentés essentiellement par des poètes.

2. Enjeux majeurs abordés par les participants de l'atelier

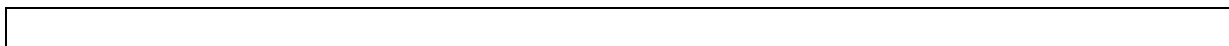
- Conditions de la création et de la diffusion pour les auteurs
- Les usages du livre et les supports de la lecture sont en évolution

3. Difficultés des participants

- La chaîne du livre est un secteur économique fragile (éditeurs, libraires, auteurs)
- Il existe peu de vraies librairies en Picardie et pour une part d'entre elles, elles rencontrent des difficultés.
- Les auteurs picards et des livres édités en Picardie ont beaucoup de mal à être diffusés en région, l'information sur la création littéraire et l'édition picardes est insuffisante et pas organisée y compris dans les bibliothèques
- Manque de moyens financiers et humains dans les bibliothèques pour mener des actions de médiation
- Idem dans les associations « médiatrices » qui s'adressent particulièrement aux publics « empêchés » et dont le rôle est complémentaire aux bibliothèques
- Les organisateurs de manifestations littéraires pensent que le cadre d'intervention de la Région manque peut-être de souplesse pour accompagner des projets « novateurs ». Le dispositif trouve également ses limites quand un salon évolue d'une manifestation ponctuelle vers un projet global sur l'année (ateliers d'écriture, rencontres, débats...), le festival représente dès lors simplement un temps fort du projet. Les porteurs de projet ont des difficultés à faire reconnaître la globalité de leur action.

4. Besoins des participants

- Meilleure lisibilité des interventions de la Région et de la DRAC
- Amélioration de la diffusion des auteurs et de l'édition picarde par la mise en réseau des auteurs et des acteurs de la chaîne du livre par l'intermédiaire d'une structure qui fédérerait les acteurs de la chaîne du livre (PICASCO ?).
- Reconnaissance de projets ambitieux et, pour certains, pluridisciplinaires dans leur globalité – accompagnement plus fort et dans la durée de la Région.
- La Région pourrait apporter son soutien pour sensibiliser les collectivités de proximité de la nécessité de leur implication et de leur appui financier dans les projets culturels
- Face à des crédits limités, il est important d'organiser davantage d'échanges entre les différents acteurs de ce secteur pour optimiser la cohérence de leurs actions au service des publics
- Faire reconnaître par les collectivités que le travail d'action culturelle des auteurs est un travail à part entière et, qu'à ce titre, il donne droit à rémunération de leurs interventions
- Disposer d'un soutien important de la part de la Région pour communiquer sur la création littéraire et l'édition en Picardie



5. Suggestions des participants quant aux dispositifs

- Préciser les conditions de recevabilité des demandes de subvention
- Clarifier les termes employés dans les dispositifs :
 - « aides à la publication », revoir et préciser la notion d'éditeur (payer ses auteurs, vendre en librairie, avoir un statut juridique, avoir un diffuseur).
 - « aide à la publication de collections », la définition de « création littéraire » doit être mieux formulée
- Souhait de connaître les raisons en cas d'un avis négatif du comité d'experts
- Trouver un équilibre entre l' »aide au projet » global (aide ponctuelle à des projets novateurs) et l'aide à des actions plus pérennes dans un cadre pluriannuel

